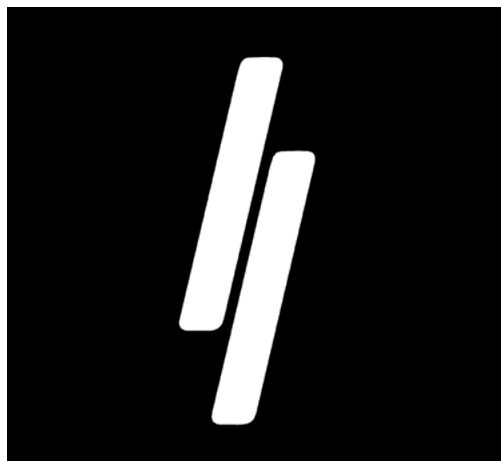
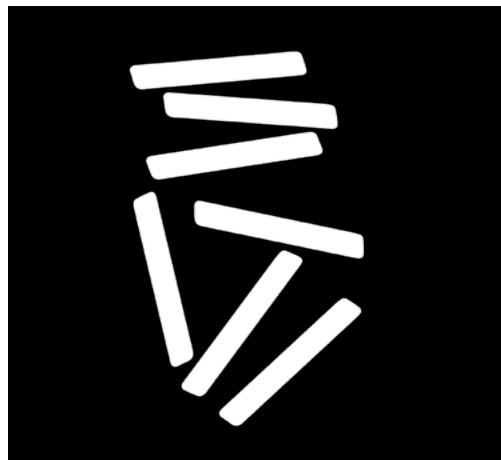




LES ATELIERS

PASSEMENTERIE



© Séverine Baur

I NOTRE REGARD

La passementerie Revil-Ronzière produit. Ici, des architectes du fil testent, règlent, façonnent. Nous développons de la passementerie et les matières qui la composent.

Chaque projet ajuste le métier : modulation, réglage, calibrage. L'exigence est constante. Le savoir-faire s'inscrit dans des projets portés par la justesse et la rareté.

L'atelier Revil-Ronzière est un lieu ancré depuis le XIX^e siècle. Les mains y animent les métiers : retors, carrés, à taquets, à maille perlée, bancs à tricotine, souffleuses, câbleuses, guipeuses, plieuses...

Chaque production porte sa singularité. Chaque matière ouvre un terrain d'exploration. Unique ou en série, toute pièce naît d'une même attention portée aux volumes, textures, usages.

« J'aime nos machines, nos gestes, les matières. La passementerie est un art : le toucher, la tenue, l'aspect, les détails. Chaque pièce engage la mémoire dans la modernité. Ce lien nous le maintenons. »

- Sara Revil, Directrice



RECHERCHE

CORDELIÈRE

TRESSE

TRICOTINE

LAITON

I LABORATOIRE

L'atelier est ouvert aux designers, maisons, institutions, chercheurs. Des projets exigeants y sont conduits sous un niveau élevé de maîtrise technique.

Les innovations peuvent être industrialisées. Reproduites en série sur demande.



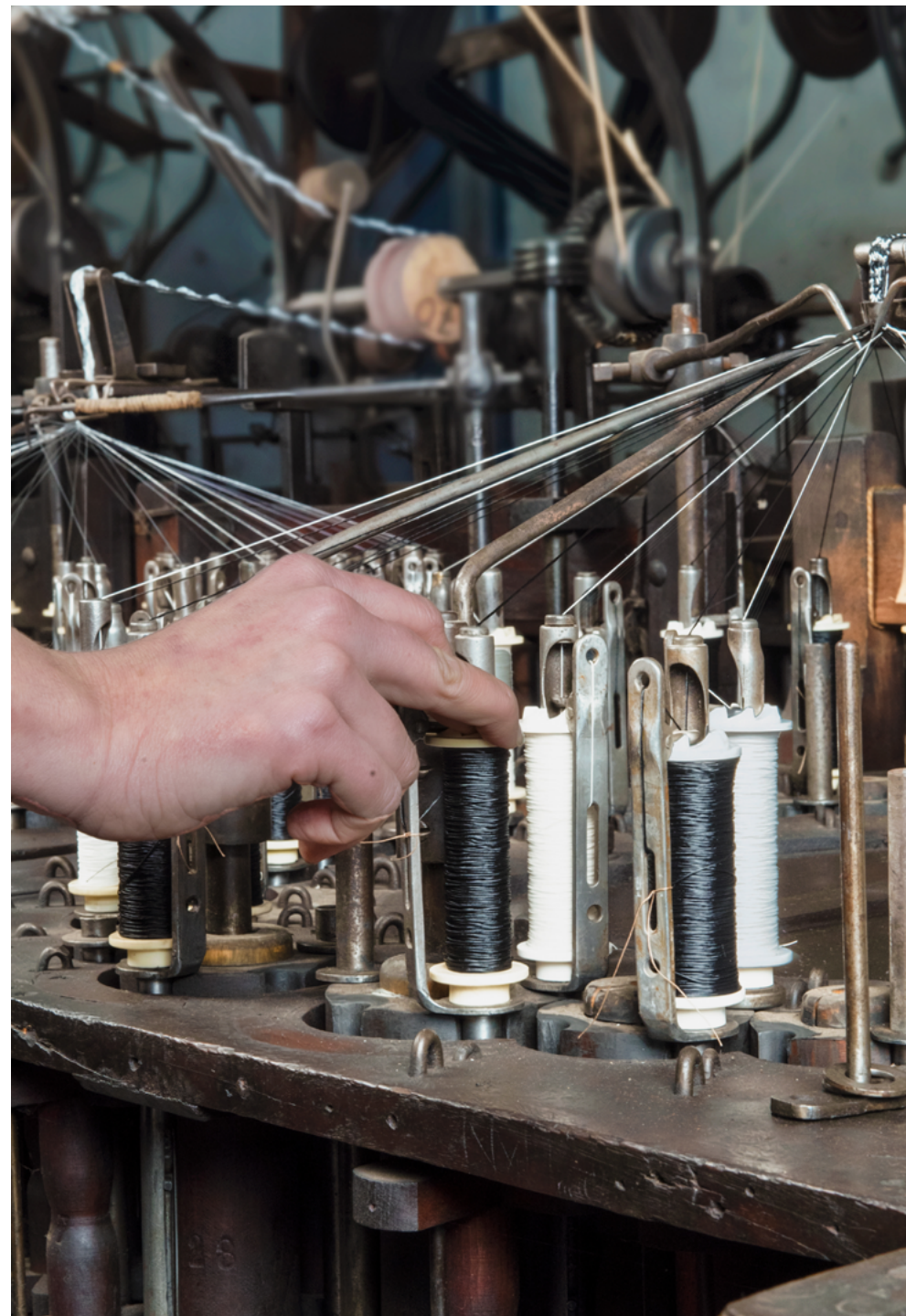
I SAVOIR-FAIRE

L'Atelier de Recherche étend le savoir-faire. Il l'actualise. Il le réinvente. Héritier de notre culture, il réunit savoirs et mécaniques pour interroger la matière, dépasser les usages, ouvrir de nouveaux champs.

01. Étude des interactions matière-geste-machine

02. Développement de nouveaux formats de passementeries

- + Définir la structure
- + Mouliner, doubler
- + Nouer les flottes
- + Teindre les matières
- + Garnir les canettes
- + Répartir les fuseaux
- + Régler les cornes
- + Régler les griffes
- + Vider le guindre
- + Coudre
- + Modeler
- + Satiner
- + Retordre
- + Assembler





I PASSEMENTERIE D'ÉTABLI

L'établi est le lieu où la matière acquiert sa fonction et sa présence. La passementerie d'établi réunit les gestes après-métier : à la main, elle finit, assemble et met en forme les textiles étroits sortis de fabrication.

Elle produit des pièces et ornements finis comme les pampilles, glands, pompons, franges, brandebourgs, boutons ...

— RECHERCHE DE L'ATELIER

Le travail qui s'y déploie prend appui sur une relecture des dessins de soutache, technique développée au XIX^e siècle pour l'ornement du vêtement et du linge de maison.

Nous développons des surfaces textiles autonomes, ou rendues le moins possible dépendantes du support textile. Le motif de passementerie devient un objet en soi, porteur de forme, de volume et de fonction.

VOIR LA GALERIE





RÉSIDENCE

CORDELIÈRE

TRESSE

TRICOTINE

LAITON



I LIEU UNIQUE

L'Atelier de Résidence suspend le temps. Collaboration, partage des méthodes, transmission des gestes. Un lieu structuré par l'eau, la vallée, le patrimoine industriel.



Une bâtisse de 1 600 m².
Un ancien moulinage du XIX^e siècle.

REVIL-RONZIÈRE
Neyrac les Fabriques,
Meyras, 07380 Ardèche

I INNOVER, CRÉER

La Résidence permet de travailler au contact direct des métiers de passementerie (Tresse, Cordelière, Tricotine et Laiton).

-
- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| + Découvrir un savoir-faire | + Designer |
| + Développer une matière | + Artiste |
| + Régler un métier | + Chercheur |
| + Observer une création | + Maison |
| + Ajuster un fil, un pas, une vitesse | |
| + Assembler sur un établi | |
| + Façonner une pièce | |

Les créations singulières naissent d'un rapport direct aux outils et aux processus de production. Venez éprouver un savoir-faire, comprendre une mécanique, innover dans la création.





I MODALITÉS

01. Un espace de travail aménagé mis à disposition au sein de la manufacture.

02. Un appartement comprenant séjour, chambre, salle de bain privative.

03. À partir de 5 jours / À partir de 1 500€* / De mai à octobre

— CANDIDATURE

- + Portfolio / Site internet / Instagram
- + Une note d'intention présentant le projet
- + Par mail : contact@revilronziere.com

— DESCRIPTION

HEDERA / Travail à 4 mains - avec la designer Nadine CAHEN :
Motif de passementerie thermoformé pour l'architecture d'intérieur ;
lin, polypropylène, lame cuivre argenté. Développé avec la société
SetForge (42)

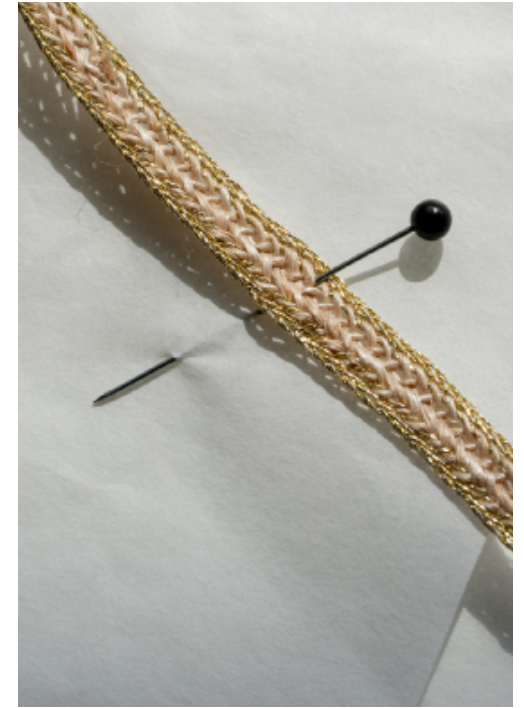
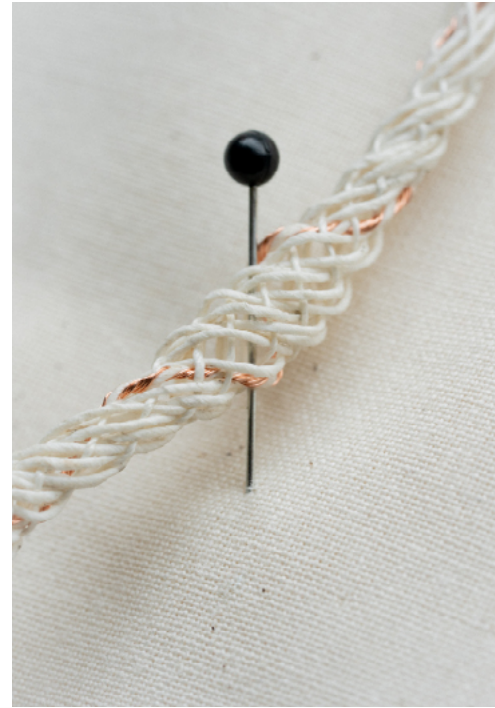
I TÉMOIGNAGE

En 2024 et 2025, j'ai collaboré avec la Passementerie Revil-Ronzière autour de recherches sur la construction architecturale des cordes et les techniques de tressage.

L'approche est unique : une lecture fine de la matière, un accompagnement technique et créatif de très haut niveau, et une capacité à transformer chaque essai en piste de développement.

En quelques jours d'atelier, nous avons mené une série d'essais papier, fibre de bananier, cuivre, lin, dans une logique d'échange et de croisement de nos visions.

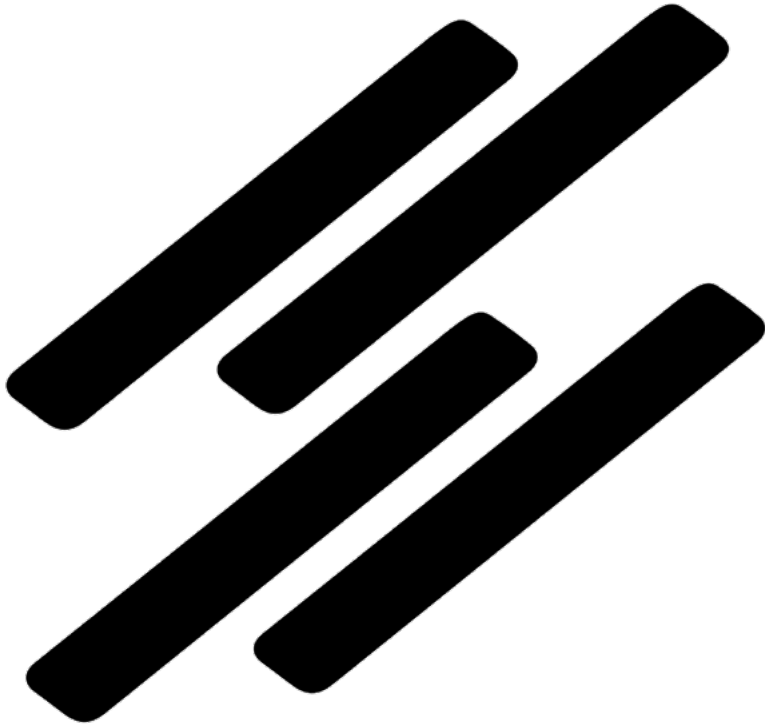
ANNELEEN BERTELS - Designer textile et chercheuse bruxelloise



© Anneleen BERTELS et Kelly DE BLOCK



PRODUCTION



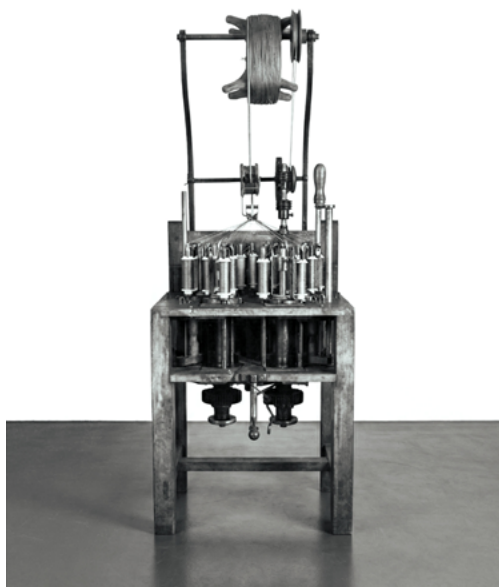
CORDELIÈRE

TRESSE

TRICOTINE

LAITON

I MÉTIERS



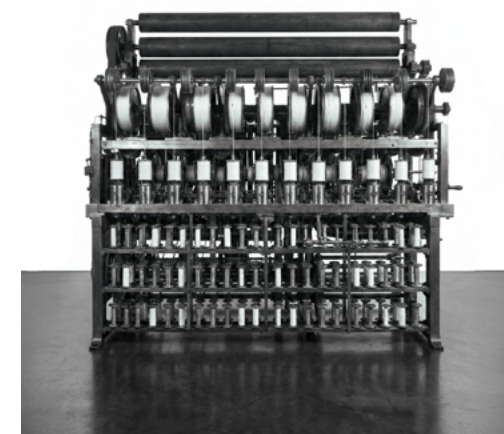
— TRESSE



— CORDELIÈRE



— TRICOTINE



— LAITON

Produits / Conditions de vente /
Fiches technique : sur catalogue
Tarifs : sur demande

VOIR PLUS



Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**revil
ronzière**
PASSEMENTERIE

I NOUS CONTACTER

contact@revilronziere.com
+33 6 88 59 46 71

REVIL-RONZIÈRE
Neyrac les Fabriques,
Meyras, 07380 Ardèche

CATALOGUE MÉTIERS



NOTRE GALERIE

